Marcello Vargetto

Si è diplomato in Canto lirico *cum laude* presso il Conservatorio "A. Corelli" di Messina sotto la guida del M° Antonio Bevacqua. Ha approfondito i repertori operistico e cameristico con Sergio Catoni e Franco Pagliazzi, e ha curato aspetti della prassi esecutiva rinascimentale e barocca con Gabriel Garrido, Claudine Ansermet e Jill Feldmann.

Ha iniziato nel 1988 un'intensa attività concertistica con il Coro del Maggio Musicale Fiorentino, sia come artista del coro sia come solista in importanti produzioni lirico-sinfoniche, come *Moses und Aron* di Schönberg sotto la direzione di Z. Metha, l'oratorio *Paulus* di Mendelssohn diretto da G. A. Gavazzeni e la *Petite Messe Solennele* di Rossini, diretta da José Luis Basso. Con Gabriel Garrido e il suo ensemble *Elyma* inizia nel 1990 una decennale collaborazione con progetti discografici concertistici e operistici di grande prestigio, fra cui *Il Ritorno di Ulisse in patria* (ruoli di Antinoo e del Tempo) e l'*Incoronazione di Poppea* monteverdiani (Mercurio e familiare di Seneca), che gli valgono importanti riconoscimenti internazionali fra cui Diapason d'Or. Con Rinaldo Alessandrini nel 1992 ha partecipato all'incisione del IV Libro dei madrigali di C. Monteverdi, premiata con il prestigioso Grammophone Award e promossa con una lunga tournée presso le principali capitali europee. Con A. Lawrence-King e The Harp consort ha cantato nella *Missa Mexicana*, portata in *tournée* presso le più prestigiose istituzioni concertistiche americane, canadesi e europee (Boston Early Music, Queen Elisabeth Hall di Londra, Dunbarton Oaks, Early Music Festival di New York). Ha interpretato il ruolo del Prefetto nell'oratorio *Il martirio di S. Lorenzo* di F. Conti sotto la direzione di A. Fedi e il ruolo di Gesù nell'oratorio *L'Ascensione* di D. Bartolucci, diretto dallo stesso autore. Ha collaborato con numerosi direttori, fra cui H. Arman, A. Curtis, M. Mencoboni, F. Cera, S.Vartolo, ospite presso importanti Festivals fra cui Sagra Musicale Umbra, Quincena musical, Erice, La Chaise-Dieu, Cuenca, Ambronay, Barcelona, Utrecht, Sagra Malatestiana di Rimini ecc. Attualmente fa parte degli ensemble Odecathon di Paolo da Col, Nova Ars Cantandi e I solisti del Madrigale di G. Acciai e l'Homme Armé diretto da F. Lombardo. Ha inciso per Opus 111, Tactus, K 617, Dynamic, Simphonia, Arcana, Ricercare ecc. Di prossima uscita le incisioni delle *Sacrae Cantiones* di Gesualdo da Venosa, un'Antologia di opere di Orlando di Lasso, i *Vespri* di G. Battista Bassani, le *Arie musicali* di Girolamo Frescobaldi.